全浙詩話

全浙詩話卷二

會稽陶元藻篁村輯　男　廷珍　廷琡　編次

仁和朱文藻映漘　同邑宗聖垣芥颿　參訂

宋

謝惠連

惠連會稽人靈運從弟也十歲能文嘗辟州主簿不就後爲司徒作雪賦以高麗見奇靈運嘗稱其文曰張華重生不能易也年三十七卒

南史本傳　謝惠連年十歲能屬文靈運嘉賞之云每篇章對惠連輒得佳句嘗於永嘉西堂思詩竟日不就忽夢惠連即得池塘生春草大以爲工嘗云此語有神助非吾語也

詩品　小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一　謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳句後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即得池塘生春草故嘗云此語有神助非吾語也

冷齋夜話　舒公云池塘生春草園柳變鳴禽之句謂

有神助其妙意不可以言傳而古今文士多從而稱之謂爲確論獨李元膺曰予反覆觀此句未有過人處不知舒公何從見其妙蓋古今佳句在此一聯之上者尚多古人之意有所至則見於情詩句蓋其寓也謝公平生喜見惠連夢中得之蓋當論其情意不當泥其句也如東山喜見羊曇羊叔子喜見鄒湛王述喜見坦之皆其情意所至不可名狀特無詩句耳

劉永夜語　謝惠連屯雲蔽層嶺驚風湧飛流零雨潤墳澤落雪灑林邱浮氣晦崖巘積素惑原疇曲汜薄停旅通川絕行舟連四韻句法皆相似古詩正不當以此

拘也

漁隱叢話　復齋漫錄云謝惠連七夕詩落日隱簷楹斜月照簾櫳團團灑葉露淅淅振條風蕭氏取以入選然余觀宋孝武詩曰白日傾晚照弦月升初光炫炫葉露滿蕭蕭庭風揚意雖類之而雄渾頓挫過惠連遠矣至惠連昔離秋已兩今聚夕無雙亦不可掩也

石林詩話　池塘生春草園柳變鳴禽世多不解此語爲工蓋欲以奇求之耳此語之工正在無所用意猝然與景相遇借以成章不假繩削故非常情所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言難者往往不悟

後村詩話　謝惠連擣衣篇云腰帶準疇昔不知今是非張籍殷勤爲看初着時征衣身上宜不宜張文潛別來不見身長短若比小郎衣更長之句皆本此

西清詩話　謝惠連云漾舟陶嘉月王褒九懷云陶嘉月兮總駕搴玉逸云及吉時也　謝惠連秋懷詩雖好相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠始爲精妙

南濠詩話　謝惠連詩云屯雲蔽曾嶺驚風涌飛流零雨潤墳澤落雪灑林邱浮氣晦崖巘積素惑原疇三韻

句法相似若今人則必厭其重複古人之詩正不若是拘也

藝苑巵言　明月照積雪是佳境非佳語也池塘生春草是佳語非佳境也此語不必過求亦不必深賞若權文公所論池塘園柳二句託諷深重爲廣州之禍張本王介甫取以爲美談吾不敢信也

兼明書　謝惠連西陵遇風獻康樂臣良曰西陵蓋所居之西陵也明曰西陵浙江東之西陵驛名也何以知之以其詩云昨發浦陽汭今宿浙江湄知也

按韻譜云水之相入爲汭又云水北爲汭自浦陽江北流入浙江二水參錯其名曰汭宜矣嘉泰志禹貢

三江既入震澤底定韋昭云三江者松江錢塘江浦陽江蓋三江之名尚矣毛西河力主此說故其集中辨三江甚詳考越絕書云浦陽者越王勾踐兵敗衆蕭於此故曰浦江酈道元水經注浦陽之江導源烏傷縣東徑諸暨與泄溪合東回北時徑剡縣縣開東門向江江廣一西步又三村山東北徑永與與浙江合謂之浦陽江漢晉潘木即浦陽江別名自外無水以應之又云餘暨之南餘姚西北浙江與浦陽同歸海又闕驅十三州志江水至會稽與浙江合自臨浦南通浦陽江今考曹娥江始實名浦陽江錢淸江亦名浦陽江其江同發源於金華之浦江縣一源而分兩派一北由諸暨直下至山陰蕭山間爲錢淸江鄮所謂逕諸暨與泄溪合餘暨之南與浙江同歸海至會稽與浙江合自臨浦南通者皆是也一則行而東至嵊縣出始寧門乃析而北至上虞會稽閭爲曹娥江鄮所謂東同北轉運剡縣始寧虞賈餘姚西北者皆是也又考柯水即今之柯橋潘水即今蕭山縣治之運河承與即蕭山舊名則錢淸江爲浦陽江無疑自築麻溪壩錢淸之水但入西小江不能與浙江相通而浦陽之名湮矣自曹娥江以曹娥得名而浦陽

之名又湮矣查錢清江至麻溪口僅七十餘里似不須隔宿曹娥江至麻溪出浙江約有一百八十里則與昨發今宿之語纔合然則法曹所謂浦陽汭者乃今之曹娥江也

一百三家謝法曹集序　謝法曹詩則秋懷擣衣二篇居最詩品云康樂銳思無以復加若酉陵遇風則非敵矣乘流遵歸路諸篇一生坎壈所由今逸不存豈自悔失言先絶其傳哉

增訂金壺字考　謝惠連詩聊用布親串串與慣通狎習也言賦詩布與親狎之人也

載酒園詩話　謝惠連擣衣詩曰腰帶準疇昔不知今是非至張籍白紵歌則曰裁縫長短不自定自持刀尺

向姑前裴詵寄邊衣則曰愁捻銀針信手縫惆悵無人覺寬窄雖語益加姸意實原本於謝疋子瞻所云口入公庖饌之百方究其所以美處總無加於煮食時也然庖饌變換得宜實亦可口又如金昌緒打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西令狐楚則曰幾度春眠覺紗窗曉望迷曚曨殘夢裏猶自在遼西張仲素更曰裊裊城邊柳依依陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽或反語以見奇或循蹊而別悟君盡如此何病於偷

詩辨坻　劉越石宣尼悲獲麟西狩涕孔某謝惠連雖好相如達不同長卿慢此出古詩三五明月滿四五蟾

兎缺一而兩之摘詞錯綜法也等而上之則邠風五月斯螽動股六月莎雞振羽便是鼻祖漢魏人謠詞析姓名者尤多如甑中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪萬事不理問伯始天下中庸有胡公海沂之康實賴王祥邦國不空別駕之功然此等自不必深效

柳亭詩話

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳句後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草園柳變鳴禽之句故曰此語有神助非吾語也吟窗雜錄云靈運坐此詩得罪遂托以阿連夢中授之有客以請舒王舒王曰權德輿已常評之池塘者泉

州渚溉之地今日生春草是王澤竭也豳風所紀一蟲鳴則一候變今日變鳴禽者候將變也半山讀書辨而且博所引故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩賬矣

沈懷文

懷文字思明武康人除尚書殿中郎

宋書本傳 思明善文章嘗爲楚昭王二妃詩見稱於世徵士雷次宗南還廬嶽何尚之設祖道文義之士畢集爲連句詩懷文所作尤美詞高一座

宋 紀錄

清泉紫玉

咸淳臨安志　梁元帝記曰昔宋人江巖因採藥至富春清泉南見美女衣紫踞石而歌有穿雲裂石之聲其詞曰風凄凄雲溶溶水潺潺兮不息山蒼蒼兮萬里亟往覘之遽失所在唯存所踞之石巖剖石得紫玉廣長尺許

齊

邱令楷

令楷吳興人

南史王僧孺傳　邱令楷吳興人竟陵王子良嘗夜集

學士爲詩令楷打銅鉢立韻響滅則詩成皆可觀覽

淵泉日記　蕭文炎蘭陵人邱令楷吳興人江洪濟陽人與竟陵王子良嘗夜集學士刻燭爲詩四韻者則刻一寸以此爲率文炎曰頓燒一寸燭而成四韻詩何難之有乃與令楷江洪等共打銅鉢音韻響滅則詩成皆可觀覽

邱遲

遲字希範烏程人在齊以秀才累遷殿中郎梁武帝平建鄴引爲驃騎主簿又遷中書郎出爲永嘉太守天監四年臨川王宏北侵以爲可諮

議參軍領記室時陳伯之在北與魏軍來拒遲
以書喻之伯之降還拜中書侍郎卒

南史本傳　邱遲字希範烏程人八歲便屬文父靈鞠
嘗謂氣骨似我遲詞采流逸時有鍾嶸著詩評云邱遲
點綴映媚似落花依草其見稱如此

溫州府志　吹臺山下有飛泉怪石梧桐竹篠梁邱遲
爲永嘉守嘗於是山斷琴寄吳興守柳惲并寄以詩云
邊山此佳樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡
耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

竹林詩評　邱遲之作如琪樹玲瓏金芝布護九霄春

露二鳥秋雲

榔亭詩話 隔扇對帷起句為多在腹聯者卯遲酬榔僕射一首雀飛且遠近暮日綺窗前魚戲雖南北終避荷葉邊唐以後祖此

顧歡

歡字景怡一字元平鹽官人

咸淳臨安志 歡家貧父使驅田中雀歡作黃雀賦而歸雀食過半父欲撻之見賦乃止鄉中有學舍歡貧無以受業於舍壁後倚聽無遺忘者及長篤志好學母年老躬耕誦書夜則然松節或然糠自照年二十餘從

豫章雷次宗諮元儒諸義母亡水漿不入口六七日廬於墓次遂隱遁不仕於剡天台山開館聚徒受業者常近百人歡早孤每讀詩至哀哀父母輒執書慟泣學者由是廢蓼莪篇太祖輔政悅歡風教名為主簿遣中使迎歡及踐祚乃至稱山谷臣顧歡獻治綱一卷永明元年名為太學博士不就歡事黃老道解陰陽書為數術多效驗有病邪者問歡歡曰家有何書答曰惟有孝經而已歡曰可取仲尼居置病人枕邊恭敬之自差也後病者果愈人問其故答曰善禳惡正勝邪以病者所以差也將終賦詩云精氣因天行遊魂隨物變魂死日卒

於剡山歸葬木連理出墓側撰文議三十卷

齊名妓

蘇小小

小小一名簡簡南齊時妓嘉興人

括異志　嘉興縣西南六十步地志云晉歌妓蘇小小墓今有片石在通判廳曰蘇小小墓徐凝寒食詩云嘉興郭外逢寒食落日家家拜掃歸只有縣前蘇小小無人送與紙錢灰

詞苑叢談　蘇小小者錢塘名娼也葢南齊時人其墓或云湖曲或云江干古詞云妾乘油碧車郎騎青驄馬

何處結同心西陵松柏下今西陵在錢塘江之西則云江干者近是

按蘇小墓陸廣微地志魯應龍括異志俱言在嘉興縣前武林舊事咸淳臨安志俱言在錢塘西陵橋盡因古詩西陵松柏之言所誤竊思西陵在蕭山西泠在西湖音同字異固無容混使果在西陵何西陵杳無遺跡而越詩人如賀知章秦系陸放翁楊鐵崖徐文長輩何並無隻字道及西興等題中郎云西陵與西泠同亦恐妓女情性人盡夫也結同心何必誓同穴則言葬湖岸葬江干者其疑皆可破矣且唐時去六朝未遠徐凝作詩時嘉興尚有墓碑爲證當白樂天守杭江東進士奔杭取解凝與張祜並至使西泠果有斷碑殘碣凝豈不能闕疑而必曰縣前耶則西泠之在唐以前實無蘇墓影響也李賀未能親到嘉興與杭州故人云亦云作蘇小墓詩遂曰西陵下風吹雨況羅昭諫詩蒐依稀李城猶未有人耕王元之詩縣有蘇小舊荒墳應作行雲入夢頻則言嘉興者又不獨徐凝一詩矣周少隱乃有野水橫分青草渡

誰堮王樹與瓊枝之句不知其確據向在郎白樂天詩亦云濤聲夜落子胥廟柳色春藏蘇小家韓翃詩亦祗云錢塘蘇小是鄉親溫飛卿詩亦祗云家在錢塘小江曲蘇小黃金縷詞亦祗云妾本錢塘江上住

觀此數語則謂其家在錢塘者是也謂其墓在西泠者非

升菴外集　古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條萬縷金不分錢塘蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

柳亭詩話　馬鶴窗嘗泛西湖與友人分韻賦詩得十

灰韻明日有人名箕仙者運筆如飛詩曰此地曾經歌舞來風流回首即塵埃王孫芳草爲誰綠寒食梨花無主開郎去排雲叫閶闔妾今行雨在陽臺衷情訴與遼東鶴松柏西陵正可哀後書錢塘蘇小小敬和鶴仙先生疇昔河橋首唱此可証小小非秀州人然以齊鬼而作唐音豈亦降格爲之耶

梁

沈約

約字休文武康人齊初爲著作郎梁高祖受禪封建昌侯累遷尚書令太子少傅卒年七十三

謚曰隱所著晉書齊紀高祖紀宋書邇言謚例宋文章志又撰四聲譜皆行於世

詩品　觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不嫺於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約於時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也

對床夜語　韓非子曰六國時張敏與高惠二人爲友每相思不能得見便於夢中往求之但行至半道卽迷不知路沈休文云神交疲夢寐路遠隔思存又夢中不

識路何以慰相思用前事也古詞遶道不可思夙昔夢見之又獨宿累長夜夢想見容輝皆沿韓非之微意而變之耳

太平寰宇記　郡國志云金華縣因山爲石城南臨溪水高阜上有樓名曰元暢樓宋沈約造次吟詠於此處

演繁露　玉臺新詠載襄陽白銅鞮歌大抵主言送別且皆在襄陽沈約曰分首桃林岸送別峴山頭若欲寄音息漢水向東流無名氏一首曰陌頭征人去閨中女下機含情不能言送別淚霑衣其末云龍馬紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒郭茂倩樂錄亦襄

陽踏蹄梁武西下所作王臺新詠所載兩首皆沈約和白銅鞮郎太白所謂襄陽小兒齊拍手攔街爭唱白銅鞮者也

詩話總龜　元和中有陸稿家於丹陽居有池塘亭榭一夕有人叩門急視見一人儀狀秀逸自稱曰沈約聞公雅好詩故來奉謁既而呼左右曰召青箱來有一兒年可十歲約曰此吾子也欲使紹吾業故名青箱然亦能詩從吾與范僕射過臺城會作感舊詩令諷之曰六代舊山川興王幾百年繁華今寂寞朝市昔喧闐夜月琉璃水春風柳色天傷時為懷古垂淚國門前忽不見

天祿識餘　沈休文山陰柳家女詩還家問鄉里詎堪持作夫鄉里謂妻也南史張彪傳呼妻爲鄉里云我不忍令鄉里落它處

南濠詩話　昔人詞調其命名多取古詩中語如蝶戀花取梁簡文詩翻堦蛺蝶戀花情滿庭芳取柳州詩滿庭芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁香結取古詩丁香結恨新霜葉飛取老杜詩清霜洞庭葉故欲別時飛清都宴取沈隱侯詩朝上閶闔宮夜宴清都闕

詞苑叢談　沈約六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠

解羅不待勸就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前亦詞之濫觴也

采菽堂古詩選　休文詩體全宗康樂以命意爲先以鍊氣爲主辭隨意運態以氣流故華而不浮雋而不靡詩品以爲表章明遠源流既譌獨謂工麗見此品題並謬要其據勝特在含豪之先命旨既超匠心獨造渾淪跌宕足以神行句字之閒不妨率直所未逮康樂者意雖遠而不曲氣雖厚而不幽意之不曲非意之咎乃辭之低回也氣之不幽非氣之故乃態未要眇也大抵多發天懷取自然爲詣極句或不琢字或不諆直致出之

易流平弱遠攀漢魏望塵之步欲前近比康樂具體而微是己夫辭雖之於低徊而運以意則警態雖未臻要眇而流於氣必超驟而咏之渢渢可愛細而味之悠悠不窮以其薄響校彼蕪音他人雖麗不華休文雖淡有旨故應高出時手卓然大家三復之餘慕思無已

原詩　沈約云好詩圓轉如彈丸斯言雖未盡然然亦有所得處約而言之及觀其詩竟無一首能踐其言者何也約詩惟勿言一尊酒明日難重持二語稍佳餘俱無可取又約郊居賦初無長處而自矜其雌霓連蜷數語謂王筠曰知音者稀真賞殆絕僕所相要政在此數

語數語有何意味而自矜若此約之才思於此可推乃爲音韻之宗以四聲八病疊韻雙聲等法約束千秋風雅亦何爲也

金華詩錄　霜載雕秋草風三動春旗言載見秋霜三度春風也發書獻徵署俱作春山誤　有遊甑山詩見發書煉丹山詩見郡志原集未有　休文以八咏詩名於時以其作於守東陽時也唐世名休文所建之元暢樓曰八詠由是而南郭門雙溪南灘皆以八咏名當時樓必有刻石今不傳今之八咏詩碑乃明萬歷間米萬鍾書也

按約於隆昌時爲東陽太守詠得登樓望秋月會圃臨春風歲暮愍衰草霜來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東八句遂以爲題名騷長短句流傳於後後人刻石於元暢樓因名八詠樓郡志謂宋至道中郡守馮伉更元暢之名爲八詠然考嚴維詩有明月雙溪水淸風八詠樓之句則唐時已有八詠之稱志所言非也但馮刻之石亦久失今所存之碑乃明萬歷間米萬鍾所書歲暮作秋至霜來作寒來

栁亭詩話　沈休文望海詩烟極晞丹水雲表望青邱按爾雅齊州以南戴日爲丹穴山海經曰丹穴之山丹水出焉又曰鵲山東三百里青邱呂氏春秋曰堯有丹水之戰以服南蠻淮南子曰堯繳大風於青邱之澤曰極曰表似形容混茫之勢未必指陳實事也　沈隱侯

寄懷詩雖云萬里嶺所覊終一卯揩揮幸自足安事遠遨遊遊沈道士館曰余知止足是口願不須豐過可淹留處便欲息微躬可謂隨緣放曠任意逍遙者矣而乃以鹿葱賈禍何哉　沈休文爲梁朝佐命晚年新進構之取所爲鹿葱詩以白武帝帝銜之未幾得道士赤章事遂大怒約以憂死詩曰野馬不可騎兎絲詎宜織爾非革與鷙豈伏熊羆鹿食灌畦老圃曰身處嫌疑之地口陳形跡之語加以媒孽之人爲搆於旁約之不免也固宜

吳均

均字叔庠吳興故鄣人天監初吳興守柳惲名
補主簿所撰有通史齊春秋廟記十三洲記錢
塘先賢傳續文釋及文集又註後漢書九十卷
太平寰宇記　吳均吳興故鄣人文有古氣好事者謂
之吳均體撰齊春秋注范曄後漢書　毗山在烏程縣
東北九里山海經云浮玉之山東望諸毗郭注云諸毗
水名也按浮玉山在安吉則霅水之發源也言東望溪
經浦港牙相毗並注於太湖因名之梁吳均和柳惲毗
山亭詩云平湖曠復遠高樹峻而危　毗山亭在毗山
梁吳興太守柳惲所創惲與郡主簿吳均有毗山亭贈

答詩今廢

談藪　吳均有詩曰秋風吹白水雁足印黃沙沈約曰印黃語太險均曰亦見公詩云山櫻發欲然約曰我始欲然印已印却也

按均與施從事書云故鄣縣東三十五里有青山絕壁干天孫峯入漢又有詩云家住青山下時向青山上考今安吉縣乃故鄣地也則均宅當在安吉縣之青山不在長興之青山矣又按太平寰宇記稱長興縣漢時爲長城縣唐武德七年廢宣州原鄉安吉故鄣三縣入長城今改爲長興縣去湖州西北七十里安吉縣去湖州西南一百四十里青山在長興縣南六十里據此則長興有青山安吉無青山跡亦顯然今之安吉縣雖即故鄣縣地然在唐武德以前故鄣安吉與原鄉分列爲三縣至武德七年并爲長興一縣至麟德元年復分置安吉縣當吳均之世青山或屬之故鄣迨後有分并之

晴青山又屬之
長興均未可知

虞 義

義字士光餘姚人盛才藻卒於晉安王侍郎

詩品 子陽詩奇句清拔謝朓常嗟誦之

梁方外

傅 翕

翕號善慧義烏人

居士傳 傅大士者名翕號善慧義烏人也齊建武四年生於雙林鄉傅宣慈家十六納劉氏女曰妙光生二子曰普建普成會有天竺嵩頭陀訪之曰吾與汝毗婆

尸佛所發誓今兜率宮衣鉢見在何日當還因命臨水
觀影見圓光寶蓋大士笑曰鑪鞴之所多鈍鐵良醫之
門足病人度世爲急何思彼樂乎嵩指松山頂曰此可
棲也大士躬耕而居之有人盜菽麥瓜果大士即與籃
籠盛去梁武帝時遣弟子奉書詣闕條上中下善詔遣
迎至武帝門從來師事何人答曰從無所從來無所來
師事亦爾尋還雙林著心王銘又有偈曰夜夜抱佛眠
朝朝還共起起坐鎮相隨語嘿同居止纖毫不相離如
身影相似欲識佛去處祇這語聲是又曰有物先天地
無形本寂寥能爲萬象主不逐四時凋又曰空手把鋤

頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流

陳

杜之偉

之偉字之大錢塘人太學博士

陳書本傳 之大除太學博士皇太子釋奠於國學時樂府無孔子顏子登歌詞令之偉製其文伶人傳習以爲故事

顧野王

野王字希馮海鹽人官黃門侍郎

檇李詩繫 希馮天嘉中補撰史學士大建中領大著

作兼通事舍人與江總　陸瓊諸人並以才學推重遷黃

門侍郎卒贈祕書監右衛將軍總哭以詩云獨酌一樽

酒高詠七哀詩何言蒿里別非復竹林期堦荒鄭公草

戶閴董生帷人隨暮槿落客共晚鶯悲年髮兩如此傷

心獨幾時

顧越

越字允南一字思南鹽官人

咸淳臨安志　越所居新坂黃岡世有鄉校由是顧

氏多儒學並專門教授越少孤勤苦自立明慧有口辯

勵精學業不舍晝夜弱冠游都下通儒碩學必造門質

疑至於微言妙旨九章七曜音律圖緯咸盡其精微初為南平王偉國右常侍大通中參陳慶之軍事料其必敗以疾先返及武帝選制旨新義遣越返吳敷揚講說越徧該經義深明毛詩旁通異義善莊老尤長論難兼工綴文閒尺牘長七尺三寸美鬚眉武帝嘗於重雲殿自講老子僕射徐勉舉越論義越抗首而請音響若鐘容止可觀帝深贊美尋除五經博士侯景亂逃歸隱於武邱山陳天嘉中歷遷給事中黃門侍郎時朝廷草創疑義多所取決廢帝即位拜散騎常侍兼中書舍人時宣帝輔政請假免官大建元年卒年七十七所著喪服

毛詩老子孝經論語等義疏四十餘卷詩頌碑誌牋表凡二百餘篇

陳後主沈皇后

后諱婺華武康人

湖錄　后父君理母即高祖女會稽穆公主太建元年拜皇太子妃後主即位立爲皇后性端靜寡嗜欲聰明强記涉獵經史工書翰後主遇后既薄張貴妃寵冠後宮宮中之政並歸之后澹然未嘗有所忌怨而居處儉約衣服無錦繡之飾左右近侍纔百許人唯尋閱圖史及釋典爲事平陳錄載沈后以張貴妃擅寵動經半年

不得御後主當御沈后處暫入卽還謂后曰留人不留
人不留人也去此處不留人自有留人處后答曰誰言
不相憶見罷倒成羞情知不肯住教我若爲留

全浙詩話卷二十一終

全浙詩話卷三

會稽陶元藻篁村輯　男　廷珍　廷琡　編次

仁和朱文藻映漘　同邑宗聖垣芥颿　參訂

唐

孔紹安

紹安山陰人少與兄紹新俱以文詞知名隋監察御史至唐授秘書監

唐詩紀事　孔紹安石榴詩可惜庭中樹移根逐漢臣

只爲時來晚開花不及春紹安大業末爲監察御史高祖爲隋討賊河東紹安監其軍深見接遇高祖受禪紹安自洛陽間行來奔高祖大悅拜內史舍人時夏侯端亦爲御史先來歸紹安授秘書監因侍宴咏石榴有只爲時來晚開花不及春之句武德中令狐德棻欲補正歷代史詔各差主修一代紹安以中書舍人與崔善爲蕭德言主梁多歷年不能就皆罷之紹安在隋時與孫萬壽以文詞稱時謂孫孔

褚亮

亮字希明錢塘人陳時尚書殿中侍郎入隋爲

東宮學士遷太常博士唐太宗作文學館有學士十八人亮與焉貞觀中累遷散騎常侍封陽翟縣侯卒年八十八謚曰康

唐書 褚希明少警敏一日輙志於心年十八詣僕射徐陵陵與語異之後主召見使賦詩江總諸詞人在席咸服其工

褚遂良

遂良字登善錢塘人貞觀中累遷起居郎拜中書令高宗時封河南郡公拜尚書右僕射武后時貶都督并州刺史德宗時贈太尉

妮古錄　唐褚遂良貶潭州都督行部至邑洗筆池上後人為立祠宇榜曰唐大都督褚公洗筆池咸淳中邑令趙必穆於池中爲斷碑上刻褚公湘潭偶題詩曰遠山嶠崒翠凝烟爛漫桐花二月天遊遍九街燈火夜歸來月挂海棠前

駱賓王

賓王義烏人高宗末爲長安主簿坐贓左遷臨海丞怏怏失志棄官去後與徐敬業舉兵

唐詩品彙　舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮屠以免賓王居杭州靈隱寺後宋之問遊寺夜吟云

鷲嶺鬱岧嶢龍宮鎖寂寥久不能續有老僧云何不道樓觀滄海日門對浙江潮云遲明不見人以爲賓王也今此詩乃見賓王集集乃見古本非後人所裒次則此詩已自錄於集中賓王之不死亦一證也

唐音統籤　駱賓王送人入蜀海客乘槎渡仙童馭竹回上句用嚴君平下肆事下用介象令人騎竹自吳往蜀曹能始蜀中詩話以馭竹爲費長房葛陂事按後漢書長房傳註葛陂在豫州新蔡境與蜀無涉

本事詩　宋考功以事累貶黜後放還至江南遊靈隱寺夜月極明長廊吟行且爲詩曰鷲嶺鬱岧嶢龍宮隱

寂寥第二聯搜奇思終不如意有老僧點長明燈坐大禪床問曰少年夜久不寐而吟諷甚苦何耶之問答曰弟子業詩適偶欲題此寺而興思不屬僧曰試吟上聯即吟與之再三吟諷因曰何不云樓觀滄海日門對浙江潮之問愕然訝其遒麗又續終篇云桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木取泉遙霜薄花更發冰輕葉未凋待入天台路看余過石橋僧所贈句乃為一篇之警策遲明更訪之則不復見矣寺僧有知者曰此駱賓王也之問詰之當敬業之敗與賓王俱逃捕之不獲將帥虞失大魁得不測罪時死者數萬人因求類二

人者函首以獻後雖知不死不敢捕送故敬業得爲衡
山僧年九十餘卒賓王亦落髮徧遊名山至靈隱以周
歲卒當時雖敗且以匡復爲名故人多護脫之
石林詩話　舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲
浮屠以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問詩人始知
之而唐新書不載今宋詩乃見駱賓王集中惟破題鷲
嶺鬱岧嶢龍宮隱寂寥兩句是宋作樓觀滄海日門對
浙江潮以後五韻皆駱賓王所續方武后初革命天下
所共嫉敬業與駱賓王首倡義則世哀之而爲陳戒理
或有之此詩不知後人因其傳而錄之賓王集耶或本

集因自爲賓王作而収之也然賓王集乃古本非後人所裒次者若此詩當時已自錄於集中則賓王之不死亦一證也

詩話類編　中有一條最可笑者姑書之以發一噱云唐高適官兩浙觀察使過杭之清風嶺題詩云絕頂秋風已自涼鶴翻松露滴衣裳前山月落一江水僧在翠微開竹房至台州事竣復登僧房欲改半江僧言月前一官過此稱詩佳但一字不如半字適驚問何人僧曰義烏駱賓王也勿論二人之世遠不相及此詩乃晚唐任翻巾子山寺詩亦非達夫作達夫又未嘗爲兩浙觀

察使乃駱既代宋之問吟樓觀滄海日矣又爲達夫致此半江何其不憚煩耶遇宋時已稱老僧何時練形住世又避俗爲官人而爲此僧熟識耶

香宇詩談　駱賓王林疑中散地人似上皇時芳杜湘君曲幽蘭楚客辭二聯中用四人

藝苑巵言　駱賓王語如舊月恒持滿尋源屢鑿空絕似老杜

雲夢藥溪談　宋之問所得駱氏靈隱警句樓觀滄海日門對浙江潮李太白天台曉望詩門標赤城霞樓棲滄島月最相似

唐人紀宋延清二事吾皆疑之其一謂延清夜投杭州靈隱寺得句云鷲嶺鬱岧嶢龍宮隱寂寥屬吟甚久一老僧云少年何不言樓觀滄海日門對浙江潮遂終篇跡之乃駱賓王也其二謂劉希夷去年花落顏色改明年花開復誰在延清愛而欲有之不許遂以土囊壓殺之夫落花句雖自妍婉要非至者延清自多佳境何至苦欲得之其與賓王年事不甚相遠賓王集又有江南贈宋五之問及兗州餞別詩何得言非舊識若賓王果爲老僧而之問後謫過杭時亦且老矣不得呼少年止由二詩並見集中而好事者欲以證衍

夷之横死賔王之倖生故令延清受此長誣耳

南歸日記　初至靈隱求所謂樓觀滄海日門對浙江潮竟無所有至韜光了了在吾目中矣

劉氏雜誌　徐敬業與駱賔王兵敗賔王亡命爲僧往來杭州靈隱寺宋之問至寺夜吟鷲嶺鬱岧嶤龍宫隱寂寥久無下韻賔王隔壁朗吟以終篇之問大駭質明求見則遁敬業亦脫去爲僧於衡山

名山記　袁宏道西湖雜記余始入靈隱疑宋之問詩不似及登韜光始知滄海浙江捫蘿刳木數語字字入畫古人正不可及矣

毛先舒西湖不通江辨　舊志云西湖故與江通誤也田學使汝成嘗辨之然未能了了按水經註浙江至錢塘縣又東經靈隱山山下有錢塘故縣靈隱去江已遠然山川之名古今屢變或當時靈隱山直抵江干俱名靈隱猶言吳中亦稱會稽浙江亦稱廣陵耳若以駱賓王楊巨源之詩爲徵靈隱山至絕頂何嘗覩目對潮楊詩義亦然又西湖南面稍近江而尚有慈雲萬松二嶺大山隔之他處去江更遠故必無通江之理也

山齋客譚　唐人靈隱寺詩桂子月中落天香雲外飄相傳天上桂子散落必於靈鷲人未之信康熙戊寅鷲

嶺果有桂子散落滿地較黃豆尤大深青色上有烏絲紋如篆者斑剝盈子

金華詩錄　紀事云楊盈川爲文好以古人姓名連用號點鬼簿賓王好以數對號算博士又云倏忽搏風生羽翼須臾失浪委泥沙賓王與敬業興兵揚州大敗逃死此其讖也按王闢修云敬業敗被殺或言爲僧以遁近有人發賓王墓者知賓王實不死且未嘗爲僧也詳湧幢小品

雲護齋詩話　有謂排律無單韻如老杜集中止有十韻十二十四二十四三十四五十韻之類並無十一十

三十五韻者老之杜集良然按此體唐人以沈宋爲宗及考盛唐諸家沈佺期諸君用五韻七韻者頗多駱丞樓觀滄海日門對浙江潮亦七韻不害爲名作其餘九韻十一十三韻二十五韻者各有之大抵以對仗精嚴聲格流麗爲長未嘗以數韻限字勒定雙韻其雙韻者十八二十二二十八三十二皆有之未嘗取盈於三十四十也初盛惟沈佺期答魑魅四十八韻爲最長中複四韻殊少警句杜審言排律皆雙韻和李大夫嗣眞四十韻沈雄老健開闔排蕩壁壘與諸家不同子美承之遂爾旌旗整肅開疆拓土故是家法然往往五十韻百

韻中韻重意複瑕瑜不掩似可稍節或云長篇沉著頓挫指示陳情有根節骨格此老杜獨擅之長宋人每每學之遂以詩當文冗濫不已詩遂大壞皆老杜啟之此言雖激亦自有見近世才人不百韻則以爲儉腹短才不知沈宋王孟大抵皆貴精不貴多也吾讀方密之述懷二百韻嘆爲奇觀已如讀三都賦至關中李大青有三百韻詩便當盡焚古今經史子集單看此一篇排律矣

柳亭詩話　駱義烏軍中行路難有云龍鱗水上開魚貫馬首山前振鵰翼一句內攝入四物筆力驃捍之極

但二十五句前有龍韜龜壘又有烏號龍文雁門鶩被龍額鳳樓諸句得無似白地光明錦裁爲負販袴耶同時李常伯亦有此作則用長短句

按大佛頭相傳爲秦臯繫纜石則湖通江海之說容或有之然據蔡吾房謂錢塘門爲漢人築塘備錢湖處則江海與湖至漢己隔新唐書言白居易築隄捍湖又其後焉者己蘇軾請開湖狀中所言錢氏有國後於郡城東北築大小二堰隔絕江水不放入城則江與湖又隔一重城矣至於酈道元水經註言浙江東經靈隱山下者錢塘之山漢時統名靈隱考唐元稱大慈靈石龍山鳳山吳山凡在南路者皆是也靈隱者印天竺飛來北高蓮華月桂白雲孔竇以至於初陽寶石凡在北路者皆是也漢魏時錢塘治在武林山下湖在治東故湖祇稱錢湖金牛湖明聖湖而無西湖之名隋時移縣築城胥山而湖在治西始爲西湖落以後因之合諸說觀之惟秦時湖通江海門對江潮句爲確寺建於晉己不相符況唐人咏寺耶

惟梁陳以前其城東無城郭之蔽門對江潮句猶可言之城築於隋湖與江已隔況寺又在湖岸西數里耶後人欲以秦時湖水證唐時靈隱寺謂門對浙江㴑何爲是借以春秋以前吳地證唐時聖果寺謂到江異地盡句爲非也是同一膠柱鼓瑟刻舟求劍之見知其一不知其二也靈隱山不專指靈隱寺所坐之山則江徑靈隱之說更不必辨矣然則門對浙江湖駱丞何以言之想當日韜光庵原爲靈隱寺其作詩時在韜光處蕭士瑋南歸日記云初至靈隱求所謂樓觀滄海日門對浙江潮者竟無所有至此了了在目與袁中郎名山記云云相合又考自樂天一山門作兩山門詩李公西湖誌謂樂天此詩本以寄僧韜光允自杭移錫至愛詩在其行篋中遂留傳於彼詩中所示實皆指杭之天竺靈隱而言其說頗是余且謂非指靈隱天竺實指靈隱韜光蓋韜光庵者以韜光僧結廬於此世遂以僧號爲庵名也其詩曰前堂花發後堂見上天竺相離二三里即下天竺亦相去里許且無甚高下恐未必見若韜光踏高視下則見矣曰東澗水流西澗水兮西澗在靈隱寺西上接韜光沿澗皆竹是也曰天香桂子落紛紛正與桂子

月中落一聯同意知韜光之原屬靈隱便知駱丞之詠在韜光知駱丞之詠在韜光則湖固可聽海亦可覩酈道元江經靈隱毛先舒湖不通江之說亦無容引以證詩而聚訟紛紛者不萬喙俱可息耶

又按正德九年揚州府海門縣城東有古墓發視其題乃駱賓王墓見一人儀容若生須臾而滅蓋英雄之靈爽未散也見沈氏紀述如果被誅則未免子璋髑髏血模糊矣有何儀表郎爲僧其墓上必有禪家名目不復稱駱賓王矣

此亦非殺非僧之一證

邱爲

爲嘉興人累官太子右庶子年九十六卒

檇李詩繫　邱庶子爲嘉興人有集六卷王維有送邱爲往唐州詩云宛洛有風塵君行多苦辛四愁連漢水百口寄誰人槐色陰清晝楊花惹暮春朝端肯相送天

子繡衣臣摩詰又送邱爲下第詩云憐君不得意況復柳條春爲客黃金盡還家白髮新五湖三畝宅萬里一歸人知爾不能薦羞稱獻納臣劉長卿送邱爲赴上都詩云帝鄉何處是岐路空垂泣楚思愁莫多川程帶潮急潮歸人不歸獨向回塘立

邱丹

丹嘉興人

檇李詩繫 邱員外丹隱居臨平山與韋應物鮑防呂渭諸牧守往還唱和錢起李端亦多贈言丹有詩七首并聯句諸作及江南長安十二月景詞行世崔峒送邱

爲二十二詩云積水與寒烟嘉禾路幾千孤猿啼海島孽雁起湖田曾見長州苑曾聞大雅篇却將封事去知爾愛閒眠

徐安貞

安貞信安龍邱人善五言詩由中書舍人集賢院學士累遷中書侍郎

唐詩紀事　徐安貞書襄陽圖云畫得襄陽郡依然見昔遊峴山思駐馬漢水憶回舟丹壑常含霽青林不換秋圖書空咫尺千里意悠悠安貞始名楚璧應制舉三登甲科開元中爲中書舍人帝屬文多令視草終中書

侍郎在中書省九李林甫用事或言計議多所參助云或云安貞天寶後以林甫之故避罪衡山岳寺李北海游岳識之因戲曰峴山思駐馬漢水憶回舟暮雨衣猶濕春風帆正開抑能記否因同載北歸至長沙謂守者曰瀟湘逢故人若幽谷之覩太陽不然委塡巖穴矣

賀知章

知章字季眞會稽人證聖初擢進士累遷太常博士開元初遷禮部侍郎兼集賢院學士後授秘書監晚節誕放自號四明狂客及秘書外監天寶初請爲道士詔許之歸居鑑湖

對床夜語 高適詩云林稀落葉行人少醉後無心却路歧老杜有前村山路險歸醉每無愁詞簡意工孰臻其妙學造語者其知之又如楊衡詩云正是憶山時復送歸山客張籍云長因送人處憶得別家時盧象還家詩云小弟更孩幼歸來不相識賀知章兒童相見不相識笑問客從何處來語益換而益佳善脫胎者宜參之

近時嚴粗坟還家亦有舊時巷陌渾忘記却問新移來住人頗得知章之遺意

侯鯖錄 四明狂客賀知章回鄉偶成二首云離別家鄉歲月多近來人事半消磨惟有門前鑑湖水春風不

減舊時波又云幼小離家老大回鄉音難改面皮衰家童相見不相識却問客從何處來一說云黃拱作

唐詩紀事　知章年八十六卧病冥然無知疾損上表乞爲道士還鄉明皇許之捨宅爲觀賜名千秋命其男曾子會稽郡司馬賜鑑湖剡川一曲詔令供帳東門百寮祖餞御製送詩并序云天寶三年太子賓客賀知章鑒知足之分抗歸老之疏解組辭榮志期入道朕以其年在遲暮用循挂冠之事俾遂赤松之遊正月五日將歸會稽遂餞東路乃命六卿庶尹大夫供帳青門寵行邁也豈惟崇德尚齒抑亦勵俗勸人無令二疏獨光漢

冊乃賦詩贈行詩云遺榮期入道辭老竟抽簪豈不惜賢達其如高尚心寰中得秘要方外散幽襟獨有青門餞羣英悵別深又云筵開百壺餞詔許二疏歸仙記題金篆朝章拔羽衣悄然承睿藻行路滿光輝朝士以知章吳越人戲云南金復生中土知章賦詩云鈒鏤銀盤盛蛤蜊鏡湖蓴菜亂如絲鄉曲近來佳此味遮渠不道是吳兒神龍中知章與越州賀朝萬齊融揚州張若虛邢巨湖州包融俱以吳越文詞俊秀名聞上京朝萬止山陰尉齊融崑山令若虛兗州兵曹巨監察御史融遷張九齡引為懷州司戶集賢直學士知章最貴

按季眞推有門前鑑湖水春風不改舊時波句則其住湖邊由來已舊不因元宗所賜而始但未必爲其所有耳自賜鑑湖一曲之後則一曲便爲季眞所私遂稱賀鑑湖近時稱郡城偏門外一帶爲鑑湖又指五雲門外白塔洋爲鑑湖特其三處耳湖原不止此也然其延袤廣潤究未得其詳考鑑湖一名鏡湖漢以前郎有此名當從迷異記軒轅氏鑄鏡湖邊因得名之說其以爲名因王逸少有山陰路上行如在鏡中遊語始名鏡湖之說非也漢永和五年太守馬臻以湖遥於海爲湖汐往來之所其水旣憂斥鹵而蓄洩無常則旱潦難備遂築塘蓄水溉田九千餘頃又界湖爲二曰東湖曰南湖東湖所溉之田在今會稽境南湖所灌之田在今山陰境鏡湖又名長湖水經註浙江又東北得長湖口湖廣五里東西百三十里又其源出會稽之五雲鄉綿跨山會二縣周三百五十八里總納三十六源之水東至曹娥西至西小江南至山北至郡故李白子夜吳歌鏡湖三百里菡萏發荷花自王梅溪有八百里迴環之句陳孚又有鏡湖八百里水光如鏡明之句後人遂稱鑑湖八百習以爲常然梅溪詩鏡湖春色三百里梅花水漲扁

舟輕亦自相矛盾或謂八百里舉山原村舍園林阡陌俱在其內非如洞庭彭蠡有數百里原湖面也郎如其說曹娥在東爲會稽上虞交界西小江在西爲山陰蕭山交界僅有二百里則合南北四維計之亦不過八百里之數是將統山會溪港河濱盡屬鑑湖矣恐無此理當以三百五十八里之說爲是八百或前人筆誤否亦賦家夸大之詞不足爲據

又按寧郡志則知章本地人物而湖交學選甫上耆舊詩仍之皆因其自稱四明狂客遂爲所誤豈知四明山甚廣大連跨寧紹二郡則四明不專屬於寧況知章未仕前舊里原在會稽既仕歸賜居仍鑑曲其爲紹人而非寧人也明矣萬歷紹興志因唐書有越州永興人之說唐書不知何據毛西河先生縣志刊誤謂蕭山人之荷擔僧郎賀癯朱周家湖郎周官湖亦未免附會可疑使聲同字異者皆可擅易則古今何語不可附會別聲字皆殊而文義又異者耶

錢起

起字仲文吳興人天寶十年登進士第釋褐秘書省校書郎大歷中與韓翃李端輩十人俱以能詩出入貴遊之門號十才子形於圖畫位終尚書考功郎

錢考功集　錢仲文有郭駙馬宅飮席賦贈二首云靑春都尉最風流二十功成便拜侯金距鬬雞過上苑玉鞭騎馬出長秋薰香荀令偏憐小傅粉何郎不解愁日暮吹簫楊柳陌路人遙指鳳凰樓方塘似鏡草芊芊初月如鉤未上弦新開金埒看調馬舊賜銅山許鑄錢楊柳入樓吹玉笛芙蓉出水妬花鈿今朝都尉如相顧願

脫長裾逐少年前一首賦就有疑其宿構者郭因指姓爲韻卅賦一律衆乃嘆服

韻語陽秋　錢起與郎士元齊名時人語曰前有沈宋後有錢郎然郎豈敢望錢哉起中書遇雨詩云雲銜七殿起雨拂九門來宴李監宅云晚鐘過竹靜醉客出花遲罷官後云秋堂入閒夜雲月思離居對雨云生事萍無定愁心雲不開亦可謂奇句矣士元詩豈有如此句乎贈蓋少府新除江南尉云客路尋常隨竹影人家大抵傍山嵐題王季友半日村別業云長溪南路當𦩤岫半景東鄰照數家此何等語余讀其詩盡帙未見有可

嘗處以是知不及起遠甚　錢起集前八卷後五卷鄉
欽止謂昭宗時有中書舍人錢珝亦起之諸孫今起集
中恐亦有珝所作者余初未知其有所據也比見前集
中有同程北早入中書篇云不意雲霄能自致空驚鴛
鷺忽相隨騰雪新晴柏子殿春風欲上萬年枝和王員
外雪晴早朝云紫微晴雪帶恩光繞仗偏隨鴛鷺行長
信自留寧避曉宜春花滿不飛香二詩皆珝所作無疑
蓋起未嘗入中書也集中又有登彭祖樓一詩而薛能
集亦載則知所編甚駁也

漁隱叢話　袁白堂小集云錢起考功詩世所藏本皆

不同宋次道舊有五卷王仲至續有八卷號爲最完然
如牛羊下山小烟火隔雲深鳥道挂疎雨人家殘夕陽
窮達戀明主耕桑亦近郊長樂鐘聲花外盡龍池柳色
雨中深此等句皆當時相傳爲警絶而八卷無之知其
所遺多矣

後村詩話　錢起海州云山城仙鳥出海日印堂開又
云春泉洗藥煖晴日度花遲又云入雲投館僻柔碧過
帆遲又云漢幟遠成霞胡馬來如蟻又云竹壇秋月冷
山殿夜鐘清又云海潮連月上舟火渡煙來又云曲終
人不見江上數峰青不犯詩題一字而意在言外又云

求仲雁難見殘陽且掩關又云秋入幷州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還帳幕遙臨水牛羊自下山征人正垂淚烽火起雲間又七言云溪雲雜雨來茆屋山雀將雛到藥欄春郊云東風好作陽和使逢草逢花報發生題焦道士云綠雲不散燒丹竈白玉時藏種玉田病鶴云獨鶴聲哀羽摧折沙頭一點留殘雪驚羣各畏野人機誰肯相將雲外飛不及川鳬長比翼隨波雙泛復雙歸碧海滄江深且廣目盡天倪安得往雲山隔路不隔心宛頸和鳴常在想何時白霧捲青天接影追飛太液前

西清詩話　錢起投南山佛寺云洗足解塵纓忽覺天地寬庶使鏡中像盡作無主觀盡知百骸九竅本非天形至悟眞寺詩云更聞東林磬九竅本非一與中尋口花寂爾詩像滅盡知妙明眞心不關諸像起於是理亦可謂超然者矣

廣卓異記　長慶二年錢起自中書舍人知舉放進士周墀及第後同在翰林會昌三年起自僕射再放榜時周墀任華州因寄詩賀叔同在翰林日文場三化魯儒生二十餘年振重名曾忝木雞誇羽翼又陪金馬入蓬瀛雖欣月桂居先折更羨春蘭最後榮欲到龍門看風

水關防不許暫離營答曰貢院離來二十霜誰知更忝

主文場楊葉總能穿舊的桂枝何必授清香九重毋憶

同仙禁六藝初吟得夜光莫道相如不相見邇來之下

有龍黃人以爲絶唱

香宇詩談 錢員外云木葉准邊雨以落葉比雨無可

上人云聽雨寒更盡開門落葉深以雨比葉也

詩話總龜 錢起題杜牧林亭詩云不須耽小隱南阮

在平津南阮謂杜悰也史載悰更歷將相而牧困躓不

自振怏怏不平以至於卒審爾以牧之品望豈肯受其

料理哉然宗族貴宦河潤者非一枯死升沈時命存焉

何至怏怏如是可以知牧之量不宏也

詩史　唐太清宫使翰林學士錢起多作佳篇人収起詩不過百首有錢蒙仲得江行無題一百絕皆人家藏本所無有云靈雲疎有葉雨浪細無聲穩放扁舟去江天自有程又憔悴異靈均非讒作逐臣如逢漁父問未是獨醒人又烟渚復烟渚畫屏又畫屏引惹天末去數點暮山青又堤壞漏江水地坳成野塘晚荷從不折留取作秋香

唐音統籤　劉結體不如錢厚寫韻自婉選言似遜劉密而樹骨故超郎藻變非常具有錢之遒上李筆勢欲

酬終之錢之沈深當時四子齊名吾謂斥李介與佗自帝存郎附蘐蜀三都可乎

古今詩史　錢起字仲文吳興人從鄉薦夜宿蒼梧驛舍藍娥皇女英泣竹處也忽聞窗外有誦聲云曲終人不見江上數峰青明年天寶十載就舉座主李暐試湘靈鼓瑟詩至落句意久不屬遂以前一聯續之大見稱賞以為丰韻淒清如有仙氣遂冠多士人以為鬼謠

藝圃擷餘　錢員外詩長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧則愈遠

全唐詩錄　仲文天寶進士大歷中與韓翃李端輩十人俱以能詩出入貴遊之門號十才子形於圖畫終尚書考功郎中郎士元亦以詩名人爲之語曰前有沈宋後有錢郎朝廷公卿出牧奉使起與士元或無詩祖行人以爲恥焉

高仲武曰員外詩格新奇理致清贍粵從登第挺冠詞林文宗右丞許以高格右丞沒後員外爲雄及齊宋之浮游削梁陳之靡嫚迥然獨立莫之與京且如鳥道挂疎雨人家殘夕陽又牛羊下山小烟火隔雲深又長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今又窮達戀明主耕桑亦近郊則禮義克

全忠孝兼著足以宏長名流爲後楷式

唐絶句選　錢起暮春歸故山草堂春光欲盡鶯老花殘獨山窗幽竹不改淸陰如待主人之歸此與歲寒然後知松栢之後雕之意同

㰅李詩擊　陸宣公奏議數百篇譏陳時弊皆本仁義後蘇軾劄子稱其有王佐才賢於子房賈誼而德宗始親終疎放逐以死古今痛之錢起有送費擢第還詩云鄉路歸何早雲間早擅名思親盧橘熟帶雨客帆輕夜火臨津驛晨鐘隔浦城華亭養仙羽計日再飛鳴

柳亭詩話　錢起江行五言絶句一百首邊幅窘溢殊

之風人之致惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧又曾有烟波客能歌西塞山落花惟待月一釣紫菱灣二首含蓄有味不愧文房並稱又霽雲疏有葉雨浪細無聲排句亦佳

蟹匡　禮記曰蠶則績而蟹有匡任昉述異記曰騰嶼之南溪淡水清有蟹焉匡大如笠皮日休詩紺甲青匡染苔衣島夷初寄北人時錢起詩漫把樽中物無人啄蟹匡張文潛詩匡實黃金滿螯肥白玉香齊唐詩歲貫波熬素時珍蟹有箱箱郎匡也

按唐書盧綸傳綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿緯夏侯審李端皆能詩號大歷十才子江鄰

幾則云盧綸錢起郎士元司空曙李益李端李嘉祐皇甫曾耿湋苗發吉中孚共十一人竊謂錢郎劉李四人齊名既有錢郎李何獨遺劉皇甫曾與皇甫冉兄弟二人齊名既有曾又何獨遺冉且十才子復多列一人明有外誤當以唐書爲正

孟郊

郊字東野武康人年五十得進士第調溧陽尉終日賦詩閒遊洲渚曹務多廢鄭餘慶鎮興元奏爲參謀卒張籍謚曰貞曜先生

唐書本傳　東野多隱嵩山性介少諧合韓愈一見爲忘形交爲詩有理致最爲愈所稱然思苦奇澁李觀亦論之曰高處在古無上平處下顧二謝

韻語陽秋　孟郊詩楚山相櫛斵日月無全輝萬株古柳根拏此磷磷溪大行橫偃脊百里芳崖嵬等句皆造語工新無一點俗韻然其他篇章似此處絕少也李觀評其詩云高處在古無上平處下觀二謝許之亦太甚矣東坡謂初如食小魚所得不償勞又似食蟛蜞竟日嚼空螯貶之亦太甚矣　孟郊詩云借車載家具家具少於車借者莫彈指貧窮何足嗟可見其素窶後有詩云賓秩已覺厚私儲常恐多是古人恐富求歸之義則貧亦何足怪按郊爲溧陽尉縣有投金瀨平陵城林薄蓊蔚往來其間曹務多廢至遣假尉代之而分其半俸

則安得有私儲哉退之贈鄰詩云陋室有文史高門有
笙竽何能辨榮辱直欲分賢愚蓋言貧者文史之樂賢
於富者笙竽之樂也

對床夜語　東野詩云靜水有恬躍潛波無躁鱗乃知
喧競場莫處君子身蓋謂君子之立身不容不擇其所
寓詩云誰謂碧山曲不廢青松直誰謂濁如泥不汚明
月色是又欲和光而同塵也下句亦本太白獨漉水中
泥水濁不見月第反其意耳東野長安道詩云胡風激
秦樹賤子風中泣家家朱門開得見不可入長安十二
衢投樹鳥亦急高閣何人家笙簧正喧吸氣促而詞苦

亦可憐也退之有贈孟郊詩云長安交遊者貧富各有徒親朋相過時亦各有以娛陋室有文史高門有笙竽何能辨榮悴且欲分賢愚亦廣其意而使之安其貧也

漁隱叢話　雪浪齋日記云東野秋懷詩奇妙棘枝風哭酸桐葉霜顏槁蟲老乾鐵鳴獸驚孤玉咆全似聯句中造語

彥周詩話　韓退之云横空盤硬語妥帖力排奡蓋能殺縛事實與意義最難能知其難則可以論詩矣此所以稱孟東野也　孟東野詩苦思深遠可愛不可學僕尤嗜愛者長安無緩步一詩

娛書堂詩話　孟郊詩最古淡謂有如食蟛蜞竟日嚼空螯亦實錄

竹坡詩話　韓退之薦士詩云孟軻分邪正眸子看瞭眊杳然粹而精可以鎮浮躁孟謂孟東野也余嘗讀孟東野下第詩云棄置復棄置情如刀劍傷及登第則自謂春風得意馬蹄疾一日看盡長安花一第之得失喜憂至於如此宜其雖得之而不能享也退之謂可以鎮浮躁未免過情

貢父詩話　孟東野詩李習之所稱食薺腸亦苦強歌聲不懽出門如有礙誰爲天地寬可謂知音今世傳郊

集五卷詩百篇又有集號咸池者僅三百篇其間語句尤多寒澁疑向五卷是名士所刪取者東野與退之聯句詩語宏壯博辨若出一手王深父云退之容有潤色也

六一詩話　孟郊賈島皆以詩窮至死而平生尤自喜爲窮苦之句孟有移居詩云借車載家具家具少於車乃是都無一物耳又謝人惠炭云暖得曲身成直身人謂非其身備嘗之不能道此句也

歲寒堂詩話　退之於籍湜輩皆兒子畜之獨於東野極口推重雖退之謙抑亦不徒然世以配賈島而鄙其

寒苦蓋末之察也郊之詩寒苦則信矣然其格致高古詞意精確其才亦豈可易得

臨漢詩話　孟郊詩蹇澁窮僻琢削不假眞苦吟而成觀其句法極力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟入鬼愁如何不自閑人與身爲讎而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾逾響報何也

東坡詩話　元豐四年與馬夢得飲酒黃州東禪醉後誦孟東野詩云我亦不笑原憲貧不覺失笑東野何緣笑得原憲遂書此以贈夢得只夢得亦未必笑得東野也　孟東野作聞角詩云似開孤月口得說落星心今

夜聞崔誠老彈曉角始覺此詩之妙

敖陶孫詩評　東野詩如埋泉斷劍卧壑寒松

碧溪詩話　樂天及第後歸覲留別同年云擢第未爲貴拜親方始榮此毛義得檄而喜之意也論者以春風得意馬蹄疾決非孟郊語其氣格亦不類而白公亦有得意減別恨半酣輕遠程翩翩馬蹄疾春日歸鄉情此又不可曉也

麓堂詩話　自六朝詩人以來古淡之風衰流爲綺靡至唐爲尤甚退之一世豪傑而亦不能自脫於習俗東野獨一洗衆陋其詩高妙簡古力追漢魏作者政如倡

優雜沓前陳衆所趨奔而有大人君子垂紳正笏屹然中立此退之所以深嘉屢歎而謂其不可反也然亦恨其太過甚矯世不得不爾當時獨李習之見與退之合後世不解此意但見退之稱道東野過實爭先譏誚東野反爲退之所累借乎無有原本其意者也

林下偶談　東野墓誌云年幾五十始以尊夫人之命來集京師從進士試旣得即去史云年五十得進士第樊汝霖云時郊年五十四三說不同按唐登科記郊登第在正元十二年李程榜又按墓誌郊死於元和九年年六十四自元和九年逆數而上至正元十二年凡十

九年矣郊登第當是年四十六又退之薦士詩酸寒溧陽尉五十幾何耄郊登第四年始調溧陽尉也誌謂之幾五十是矣史與樊說失之然郊集中有落第詩再下第詩又有下第東南行及下第東歸留別長安知己等詩則郊前此嘗累舉京師矣今誌謂之年幾五十始以尊夫人之命來集京師又何也

後村詩話　退之以師道自任自李翺張籍皇甫湜輩皆名之惟推孟郊待以畏友世謂謬敬非也其自歎云愁與髮相形一愁白數莖有髮能幾多禁愁日日生古若不置兵天下無戰爭古若不置名道路無欹傾太行

巍巍峩是天產不平黃河奔濁浪是天產不清四蹄日日多雙輪已日成二物不在天安得免營營弔國殤云徒言人最靈白骨亂縱橫如何當春死不及羣草生堯舜宰乾坤器豈不器兵秦漢盜山岳鑄殺不鑄耕天地莫生金生金人競爭灞上輕薄行云自朝方拙身忽逢輕薄倫常恐失所避化爲車轍塵遊子吟云慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報答三春暉去婦云君心匣中鏡一破不復全妾心藕中絲雖斷猶牽連安知御輪士今日翻廻轅一女事一夫安可再移天君聽去鶴言哀哀七絲絃教坊歌兒云

十歲小小兒能歌得朝天六十孤老人能詩獨臨川去年西京寺衆伶集講筵能為竹枝詞供養繩床禪能詩不如歌悵望三百篇長安旅情云盡說青雲路有足皆可至我馬亦四蹄出門似無地玉京十二樓峩峩倚青翠下有千朱門何門薦孤士秋懷詩云罵言不見血殺人何紛紛聲如窮家犬吠竇何誾誾古嘗古不死至今書云云秦火不熱舌秦火空熱文贈無本云詩骨聳東野詩濤湧退之有時踉蹌行人驚鶴阿師可惜李杜死不見此狂癡又云拾月鯨口邊何人免為吞游俠行云平生無恩仇劍閒一百月弔元魯山云黃犢不知孝魯

山自駕車非賢不可妻魯山竟無家將謂魯山德頤海
誰能涯當舉世競趨浮艷之時雖豪傑不能自拔孟生
獨爲一種苦淡不經人道之語固退之所深喜何謬敬
之有　文字意脉人生通塞繫焉東野詩云萬物皆及
時獨余不覺春又云妾恨比斑竹下盤煩冤根有筍未
出土中已含淚痕又云無子鈔文字老吟多飄零有□
吐向床枕席不解聽又云山壯馬力短路行石齒中又
云後路起夜色前山聞虎聲其峽哀杏殤哭劉言史□
般諸篇極其詭怪幽憤所謂峽哀者似爲逐客而作如
云沙棱箭箭急波齒斷斷開呀彼無底吮待此不測災

谷號相噴激石怒爭旋迴古罪有復鄉今舉多為能其詞可以痛哭不知哀何人也屈宋大招二蒐等作雖窮極天地之外龍蛇鬼魅千變萬態然又稱述宗國宮室鐘鼓歌舞之樂以逗之孟生純是苦語略無一點温厚之言安得不窮此遇之所以欲和其聲歟　孟詩亦有平淡閑雅者但不多耳如腰斧斫旅松手瓢汲家泉如不是城頭樹那棲來去鴉如路喜到江盡江上又通舟願為駛者手與郎回馬頭如處處得相隨人那不如月皆與唐人同一機杼咏蚊云願為天下幮一使夜景清燭蛾云天若百尺高應去掩明月又唐人所不能道

孟郊五言云試妾與君淚兩處滴池水看取芙蓉花今年爲誰死長安早春云乃知田家春不入五侯宅又云萱草女兒花不解壯士憂又云野客雲作心高僧月爲性又云風葉亂舞木雪猿清叫山又云借車載家具家具少於車又云盧仝歸洛船崔嵬但載書又云閑於獨鶴心大於高松年又云拾月鯨口邊又云天津橋下冰初結洛陽陌上行人絕榆柳蕭疏樓閣閑月明直見崧山雪

浩然齋雅談　孟郊云誰將寸草心報荅三春暉此語關綱常非唐詩人語也至東坡詩云微生眞草木無處

謝天力慈顏如春風不見桃李實古今抱此恨有志俯仰失其言尤悲東萊於蓼莪章云莪蒿不能報天地之生育猶人子不能報父母之劬勞皆祖郊之意也

唐詩紀事　孟東野有悼吳興楊衛詩云君生雲水清君死雲水渾空有骨月覩安得日月昏永夜不復曉古松長閉門琴絃絲水絕詩句青山存昔爲芳草顏今爲芳草根獨恨冥漠理先儒未嘗言衛與符載崔羣隱廬山號山中四友　天寒色青蒼北風叫枯桑厚冰無裂文短日有冷光敲石不得火壯陰奪正陽苦調更何言凍吟成此章此郊苦寒吟也或曰郊爲善言貧此詩與

島詩云曲曲西席琴泉折兩三絃鬢邊雖有絲不堪織寒衣正相伴矣、張爲取郊青山輾爲塵白日無閒人食薺腸亦苦强歌聲無歡欲知萬里情曉卧半床月等句以爲清奇僻苦生

詩話總龜　孟郊詩最淡且古拔謂有如食蟛蜞竟日嚼空螯退之論數子乃以張籍學古淡東野爲天葩吐奇芬豈勉所長而諱所短耶抑以東野古淡自足而不待學歟　孟郊詩云食薺腸亦苦强歌聲無歡出門卽有碍誰謂天地寛許渾詩云萬里碧波魚戀釣九重青漢鶴愁籠皆是窮蹙之語白樂天詩云無事日月長不

驕天地潤與二子殆霄壤矣

賓實錄　唐李翱薦所知於張徐州曰茲有平昌孟郊貞士也伏聞執事舊知之郊為五言自前漢李都尉蘇屬國及建安諸子南北二謝郊能兼其體而有之李觀薦郊於梁補闕肅書曰郊之五言詩其有高處在高無上其有平處下顧兩謝韓愈送郊詩曰作詩三百首杳默咸池音彼二子皆知言也豈欺天下之人哉郊窮居不得安養其親周天下無所遇作詩曰食薺腸亦苦强歌聲無歡出門即有礙誰謂天地寬其窮甚矣

升菴詩話　古樂府蘭草自然香生於大道旁腰鐮八

九月俱在束薪中孟郊詩味者理芳草蕳蘭同一鋤糞

本古樂府意

丹鉛總錄　劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語言相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

南濠詩話　世人以敏捷爲奇以連篇累冊爲富非知詩者也老杜云語不驚人死不休蓋詩須苦吟則語方妙不特杜爲然也賈閬仙云兩句三年得一吟雙淚流孟東野云夜吟曉不休苦吟鬼神愁盧延遜云險覓天

應閑狂搜海亦枯杜荀鶴云生應無輟日死是不吟時予由是知詩之不工以不用心之故蓋未有苦吟而無好詩者唐人題詩瓢云作者方知吾苦心亦此意也

詩鏡　孟郊詩之窮也思不成倫語不成響有一二語總攜衷之瀝血矣自古詩人未有拙於郊者獨創成家自非高才大力誰能辦此郊之所益重其窮也賈島納氣終身不除語雖佳其氣韻自枯寂耳予嘗讀孟郊詩如嚼木瓜齒缺舌敝不知味之所在賈島詩如寒齏味雖不和時有餘酸薦齒

全唐詩錄　武康代產文士惟沈約孟東野以詩名家

約仕宋仕齊二代宋元之末探西邸密意詔書出袖中夙備無遺缺然則平時用功豈其性情哉視東野之行吟溪曲泊無定情奪俸十年不慍一寒到死不隨逐酒罏餅肆間媚匪人者其相去何如也今武康保有孟保井有孟井人亡物故竹幽水深過於清風颯然使人脫灑於世味之外

柳亭詩話　東野嬋娟篇曰花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉煙妓嬋娟不長妍月嬋娟眞可憐夜半嫦娥朝太乙人間本是無靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹起興以妓比花接入姮娥則猶是月也陡以人

閻二字跌出飛燕婕好不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平也已　孟東野有罪松篇末云天令設四時榮衰有常期榮合隨時榮衰合隨時衰天令既不從甚不敬天時松乃不臣木青青獨何爲陶靖節詩春松在東園衆草沒奇姿凝霜珍異類卓然見高枝連林人不覺獨樹種乃奇莊生所云彼亦直寄焉以爲不知己者詬厲也吾於東野之詩而追憶陶公者以此　孟東野懷南岳隱士詩飯不煮石喫眉應似髮長楓狸揩酒甕鶴虱落琴床枯寂之狀一一畫出又有宿僧房欲登高閣詩其起句曰欲上千級閣問天三四言其落句曰一寸

地上語高天何由聞郎方樂府詩立吐高吟舒憤訴穹蒼之意　孟東野有品松詩畧曰此松天格高聳異千萬重抓拏巨靈手擘裂少室峰擘裂風雨獰抓拏指爪膩賞異尚可貴賞潛誰能容通篇尊獎之至幾於力排造化而其後又有罪松篇大肆譏訶劉孝標所謂異谷成暄春叢落葉文人筆墨固有不可測度者也　孟東野慈母手中線一首言有盡而意無窮足與李公垂鋤手日尚午並傳餘如峽哀杏殤之類邊幅窘縮寒士不足以盡之而昌黎謂孟郊詩高出晉魏侵淫乎漢未免揚詡過情東坡曰我憎孟郊詩復作孟郊語遺山曰東

野悲鳴死不休高天厚地一詩囚信已

楊衡

衡吳興人嘗隱廬山卒後孟東野有悼吳興楊衡詩

對床夜語　楊衡詩云葉落寒擁壁清霜夜沾石正是憶山時復送還山客殷勤一尊酒曉月當窗白語意清脫略無塵土紛華之氣及讀其白紵詞則有云躡珠履步瑤筵輕身起舞紅燭前又涼風蕭蕭漏水急月華泥泥紅蓮濕牽裙攬帶翻成泣又金壺半傾芳夜促梁塵霏霏暗紅燭全類李長吉謂與前詩同出一喙吾不信

也其看花小句亦佳詩云都無看花意偶到樹邊來可
憐枝上色一一爲愁開

西吳里語　楊衡少隱廬山有人竊其詩文登第者衡
因詣闕亦登第見其人盛怒曰一一鶴聲飛上天在否
答曰此句知兄最惜不敢偷衡曰猶可恕也孟東野有
悼吳興楊衡詩

翁子平

子平

嚴州府志　翁子平空向人間修諫草又來江上詠離
騷薜蘿烟裏高低路楊柳風前去住人閒伴白雲收桂

子毋尋流水斷桐絲絆有思致

方時敏

時敏

嚴州府志　方時敏詩善鍛鍊其八日見梅花詩云雪凈冰融溪作鱗梅花經眼日當人北枝風力顛不早東閣詩人聊一新爲人所稱誦

全浙詩話卷三十終